TRENTO E LODE
Stagione 5
INTELLIGENZA NATURALE
BANDO DI PARTECIPAZIONE

PREMESSE

Trento e lode è una serie teatrale sulla vita universitaria a Trento, scritta e interpretata da studentesse e studenti guidati dalla compagnia Amor Vacui. Un instant drama in cui le/i partecipanti porteranno in scena la loro esperienza universitaria.

Si rivolge a chiunque abbia avuto a che fare con il mondo universitario e che abbia voglia di raccontarlo. A chiunque abbia visto almeno una serie, abbia procrastinato almeno una cosa importante, abbia rimandato la sveglia almeno cinque volte di seguito, abbia fallito un esame, non abbia superato un bando, abbia vissuto un innamoramento, abbia frequentato un'aula studio, sia partito per l'Erasmus o abbia perso l'ultimo treno e, ovviamente, a chiunque non abbia fatto nessuna di queste cose ma abbia avuto almeno un dubbio nella sua vita universitaria.

OBIETTIVI

Trento e lode è un progetto scritto e interpretato direttamente dalle studentesse e dagli studenti che prevede un laboratorio di drammaturgia, uno di recitazione e uno dedicato ai social media.

Si tratta di un format originale, ormai consolidato, che mescola finzione e realtà per produrre una miniserie teatrale che racconti la vita universitaria della città di Trento. La serie sarà composta da tre episodi di circa 30 minuti ciascuno, visibili a ingresso libero nelle date indicate di seguito, e da un finale di stagione che consisterà in un vero e proprio spettacolo comprendente tutti e tre gli episodi. Gli episodi saranno scritti e interpretati da chi partecipa al laboratorio, con la coordinazione della Compagnia teatrale Amor Vacui.

Viviamo in un mondo in cui sembra esserci una risposta rapida per tutto. Possiamo chiedere a un'intelligenza artificiale di riassumere un libro, scrivere una mail, organizzare una giornata, preparare un esame, suggerirci cosa dire a qualcuno che ci piace. Basta formulare la domanda giusta. E se non sappiamo quale sia la domanda giusta, possiamo chiedere anche quella.

L'intelligenza artificiale sta cambiando il nostro modo di studiare, lavorare e pensare. Ma cosa succede a tutto quello che non può essere risolto con un prompt? Alle decisioni prese d'istinto, alle intuizioni sbagliate, alle conversazioni impreviste e alle domande per cui non esiste una risposta corretta? Forse, mentre alleniamo intelligenze sempre più veloci vale la pena fermarci a capire che cosa significhi un'intelligenza fatta di emozioni, contraddizioni, creatività, relazioni e tentativi e

pause. Un'intelligenza che a volte ci porta a fare la cosa sbagliata, a cambiare idea, a perderci completamente. E che proprio per questo ci rende umani.

Nella quinta stagione di Trento e Lode, proveremo a esplorare il rapporto tra intelligenza naturale e artificiale, partendo dalla vita universitaria e dalle esperienze di chi la attraversa ogni giorno. Attraverso la scrittura, il teatro e il confronto, cercheremo di raccontare cosa significhi studiare, scegliere, sbagliare e crescere in un mondo in cui le risposte sono sempre più immediate, ma le domande importanti continuano a essere complicate.

Perché forse il futuro non appartiene soltanto a chi saprà usare meglio l'intelligenza artificiale, ma anche a chi riuscirà a non dimenticarsi della propria.

ART.1 A CHI SI RIVOLGE

Il Bando è rivolto prevalentemente alle studentesse e agli studenti universitari, ma è aperto anche a dottorandi e dottorande, assegnisti e assegniste, specializzandi e specializzande, ricercatori e ricercatrici, professori e professoresse, personale tecnico e amministrativo, collaboratori e collaboratrici esterne e a tutte le persone che, a vario titolo, abbiano un rapporto con il mondo universitario.

ART. 2 DESCRIZIONE DEL LABORATORIO

Il Progetto si svolgerà presso il Teatro Sanbàpolis di Opera Universitaria e il Teatro Cuminetti tra dicembre 2026 e febbraio 2027. È diviso in tre percorsi:

- writing room (drammaturgia/scrittura degli episodi)
- on stage (recitazione/messa in scena degli episodi)
- new media (comunicazione social)

È possibile fare domanda di partecipazione per uno solo o più percorsi. In caso di domanda relativa a diversi percorsi, sarà la Compagnia teatrale Amor Vacui a decidere per quale ruolo convocare eventualmente chi decida di partecipare. La partecipazione al laboratorio è gratuita.

a) Percorso writing room: in questo percorso i/le partecipanti-drammaturghi/e scriveranno, con il coordinamento della Compagnia teatrale Amor Vacui, gli episodi della serie teatrale *Trento e Lode*, da consegnare al percorso on stage di recitazione per la messa in scena.

b) Percorso on stage: in questo secondo laboratorio i/le partecipanti attori e attrici, a partire dai testi prodotti nel percorso di drammaturgia, metteranno in scena i tre episodi con la direzione di Andrea Bellacicco e Eleonora Panizzo con l'aiuto regia di Leonardo Tosini. La drammaturgia sarà supervisionata da Diego Scantamburlo e membri della Compagnia teatrale Amor Vacui.

Gli episodi saranno messi in scena al Teatro Cuminetti e al Teatro Sanbàpolis nel periodo sotto indicato.

c) Percorso new media: nell'ambito dei new media i/le partecipanti racconteranno sui social network di Opera Universitaria e di ATU l'intera esperienza di *Trento e*

Lode, seguendo i diversi incontri preparatori, i singoli episodi e lo spettacolo finale. Un vero e proprio "diario di bordo" con foto, dietro le quinte e aneddoti per condividere con il maggior numero di utenti dei più diversi social un progetto che vuole essere fortemente partecipato.

Tutti i percorsi (e la serie) si concluderanno con una serata finale in cui saranno messi in scena tutti e tre gli episodi in forma di vero e proprio spettacolo teatrale.

d) calendario

Il calendario del laboratorio è il seguente:

Provini/Incontro conoscitivo

3 Dicembre 2026 (Teatro Sanbàpolis)

Laboratorio congiunto (rivolto a tutti e tutte i/le partecipanti)

10, 14 Dicembre 2026, 11, 18 Gennaio 2027 (Sale prova Opera Universitaria)

Laboratorio writing room

15, 16 Dicembre 2026, 12, 13, 19, 20 Gennaio 2027 (Online)

Laboratorio on stage

1, 2, 8, 9, 14, 15, febbraio (Teatro Cuminetti) 24, 25, 26 febbraio (Teatro Sanbàpolis)

Il laboratorio congiunto si terrà presso il Teatro Sanbàpolis e/o spazi limitrofi. Il percorso On stage si terrà presso il teatro Cuminetti. Il percorso writing room si svolgerà online su ZOOM, in orari sempre 16:00-19:00.

Episodi

Gli episodi saranno messi in scena sempre di martedì alle ore 19.30 al Teatro Cuminetti, il Best of al Teatro Sanbàpolis secondo il seguente calendario:

Episodio 1 >> 2 Febbraio Teatro Cuminetti
Episodio 2 >> 9 Febbraio Teatro Cuminetti
Episodio 3 >> 15 Febbraio Teatro Cuminetti
The best of >> 26 Febbraio Teatro Sanbàpolis

ART. 3 MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Gli/le interessai/e possono inviare richiesta di partecipazione esclusivamente compilando il presente form, specificando a quale dei percorsi intendono partecipare, con la seguente dicitura: CANDIDATURA PROGETTO TRENTO E LODE.

Le richieste dovranno pervenire entro le ore 12:00 del 27 novembre 2026.

Alla richiesta di partecipazione vanno allegati:

- Lettera di presentazione di se stessi o della propria esperienza universitaria (della lunghezza massima di una cartella) o video di presentazione (della durata massima di tre minuti). Sono apprezzati in particolare racconti, aneddoti, storie divertenti o commoventi o domande che ci si sta facendo in questo momento della propria vita. Vale tutto
- Curriculum con specificata eventuale esperienza teatrale o artistica in generale;
- Fotografia.

ART. 4 PROCEDURA DI SELEZIONE

La Compagnia Amor Vacui, sulla base del materiale ricevuto, effettuerà una prima selezione. I/le candidati/e della prima selezione verranno invitati/e a seguire un laboratorio pratico conoscitivo presso il **Teatro Sanbàpolis Giovedì 3 Dicembre in orario indicativo 10.00 - 13.00** al termine del quale sarà effettuata la selezione definitiva per la partecipazione ai tre percorsi.

Il giudizio della Compagnia teatrale Amor Vacui è insindacabile e inappellabile.

ART. 5 PRIVACY

In relazione al trattamento dei dati personali forniti per l'iscrizione/selezione/partecipazione al Concorso ai sensi dell'art 13 Reg UE 2016/679 si informa che:

Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO).

Titolare del Trattamento è Opera Universitaria con sede legale in Trento via della Malpensada, 82/A – email operauniversitaria@pec.operauni.tn.it (di seguito per brevità "Opera" o "Titolare").

I dati di contatto del Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato da Opera sono: dpo@operauni.tn.it. Ulteriori Titolari (autonomi) del trattamento dei dati, direttamente ed esclusivamente responsabili per le attività svolte, sono altresì gli altri organizzatori del concorso ed in particolare: l'Associazione Teatrale Universitaria, il Centro Culturale Santa Chiara, la Compagnia teatrale Amor Vacui.

Tipologia di dati trattati, finalità e base giuridica del trattamento.

Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali relativi ai candidati al Concorso: a) dati personali di natura comune (nome cognome, residenza, anagrafica, dati di contatto, telefono, email) e fotografia b) dati relativi alle performance e caratteristiche artistiche/professionali dell'autore (biografia, testi delle prestazioni/performance) c) fotografie, immagini, video riprese, ogni altra informazione/notizia biografica dei candidati.

I dati di cui sopra sono raccolti e trattati per le seguenti finalità: iscrizione, selezione e partecipazione al Concorso; realizzazione di un video riproducente le performance dei finalisti del Concorso e la registrazione della serata finale degli stessi; pubblicazione del video dei finalisti per informazione relativamente al

Concorso tramite web o altri mezzi; mantenimento della documentazione interna degli eventi culturali di Opera e dei Concorsi.

La base giuridica del trattamento dei dati per le finalità di cui sopra è pertanto: adempimento di obblighi contrattuali di partecipazione al Concorso e interesse legittimo del titolare per le finalità di divulgazione dei video della serata finale e divulgazione musicale dell'evento su canale web radio e di archiviazione artistica del materiale.

Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati.

Opera potrà comunicare i dati trattati per l'esecuzione delle finalità di cui sopra a soggetti interni ed esterni che collaborano per la gestione del Concorso. Nello specifico: al Direttore Artistico, ai fotografi e alle società che collaborano per la creazione dei filmati della serata finale; all'Associazione Teatrale Universitaria, al Centro Culturale Santa Chiara, alla Compagnia teatrale Amor Vacui e ad eventuali altri enti coinvolti, a vario titolo, nelle diverse fasi del concorso.

Trasferimento dei dati a Paesi Terzi. I dati non vengono trasferiti direttamente dal Titolare verso Paesi Terzi. Tuttavia, in caso di eventuale trasferimento di dati verso Paesi Terzi, il trasferimento stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi Terzi (art.44 e ss Reg. 2016/679).

Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati. I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale nel rispetto delle normative vigenti. I dati saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/le finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo legato alle finalità didattiche, di archiviazione, di interesse artistico e informazione pubblica.

Conferimento dei dati. Il conferimento dei dati è obbligatorio per la selezione/iscrizione/partecipazione al Concorso e l'esecuzione delle finalità indicate. Il mancato conferimento dei dati non permette pertanto

l'esecuzione di dette finalità. I concorrenti partecipando al Concorso, accettano le norme del Bando e autorizzano il trattamento dei propri dati personali da parte di Opera per le finalità di partecipazione e divulgazione del Concorso e dei materiali presentati.

I materiali utilizzati non devono violare il diritto d'autore di terzi. I concorrenti partecipando al Concorso forniscono espressa liberatoria a titolo gratuito all'utilizzo da parte di Opera e dei terzi enti coinvolti dei materiali come archivio e per iniziative promozionali dell'evento, la registrazione e la messa in onda o la divulgazione in varie forme, compresi canali social, web e web radio, delle serate di selezione del Concorso o di altri materiali derivanti dal percorso, a titolo gratuito.

Diritti dell'interessato, Revoca del consenso e Reclamo all'Autorità di controllo. L'interessato ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati qualora ne sussistano i presupposti di Legge. In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza

pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca. In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

Profilazione e processi decisionali automatizzati. Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

Contatti e richieste. Per esercitare la revoca del consenso eventualmente prestato al trattamento, esercitare i Suoi diritti (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) relativamente al trattamento dei dati effettuato, conoscere ed avere maggiori informazioni anche in ordine all'elenco e nominativo dei soggetti esterni a cui sono comunicati i dati, l'eventuale trasferimento dei dati verso Paesi extra UE, i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art. 44 ss GDPR e ogni altra comunicazione potrà inviare una richiesta al contatto: operauniversitaria@pec.operauni.tn.it

Info.

Opera Universitaria - ufficio Cultura

via della Malpensada, 82/A - 38123 TRENTO

www.operauni.tn.it