



TRAME IN CITTÀ

Il piacere di leggere con chi le storie le fa
OTTOBRE-DICEMBRE 2015

PRESENTAZIONE

Trame in città è un contenitore. Uno spazio che vive nel tempo e nel quale si incontrano libri, autori, scrittori, lettori, persone curiose e storie, ma anche dove la creatività attinge a questo o quel linguaggio, dove le cose sembrano meno divise e più vicine alla vita.

Trame non ha la forma del festival ma dell'opportunità quotidiana di condividere passioni e pensare che per la lettura e le storie e i libri ci sia sempre un presente che guarda anche al futuro e non solo al passato. Trame in città vuole riportare i libri in strada ed è anche investimento sulla lettura e la narrazione, passaggio di testimone e proposta di strade possibili.

Ideato e organizzato da Opera Universitaria di Trento con la collaborazione di Keller editore, Trame in città imbecca il secondo anno di vita con una prima sfornata di appuntamenti attorno a novità editoriali e a libri che resistono al tempo, laboratori sulla narrazione e sulla lettura, riscoperta dei classici e di autori scomodi, riflessioni attualissime, universi possibili, spettacoli e reading musicali.

7 ottobre

Trento – Bookique, via Torre d'Augusto – ore 21

DENTE

FAVOLE PER BAMBINI MOLTO STANCHI

Le favole di Dente sono un universo di pianeti curiosi e impertinenti, che rifiutano la logica, giocano con la morale, rovesciano le leggi della fisica e della sintassi. Eppure, come accade nella vita di tutti i giorni, i personaggi che li abitano si innamorano e si odiano, si parlano e non si capiscono, sono fragili e un po' spietati, ma soprattutto ridono molto, rimanendo serissimi.

Giuseppe Peveri detto Dente è nato a Fidenza nel 1976. Tra i più acclamati cantautori della nuova generazione, ha all'attivo cinque dischi che gli sono valsi un'accoglienza calorosa del pubblico e della critica.

In collaborazione con Bookique / Caffè letterario Predara

13 ottobre

Trento – Sanbàpolis, via della Malpensada – ore 21

WU MING 2 & FRIDA X

L'ALFABETO DELLE ORME

Una colonna sonora per la viandanza basata sull'antologia *The Footpath way – La Via del Sentiero* - uscita in Inghilterra per la prima volta nel 1911. Si tratta di un reading musicato che



riporta ai lettori e ai camminatori di oggi quella ricchezza di vite, terre, ideali e orizzonti materiali e spirituali che appartenevano ai viaggiatori e pensatori d'inizio secolo. Un modo per comprendere come le domande di allora sono anche quelle che oggi, passo dopo passo, ci poniamo.

Wu Ming è un collettivo di scrittori attivo dalla fine del XX secolo. Nel 1999, col nome «Luther Blissett», pubblicarono il romanzo *Q* (Einaudi Stile Libero). A partire dal 2000 hanno scritto romanzi a più mani come *54*, *Manituana* e *Altai*, oltre a romanzi «solisti». Tra le opere di cui **Wu Ming 2** è autore ci sono *Il sentiero degli dei*, *Timira*. Romanzo meticcio, *Pontiac*. Storia di una rivolta, *Guerra agli umani*.

Il prossimo libro collettivo si intitolerà “L’invisibile ovunque”, in libreria dal 24 novembre sarà presentato in anteprima a Trame in città il 17 novembre.

Frida X nascono nel 2002 dalle ceneri dei Frida Frenner, gruppo bolognese che ha collaborato con scrittori come Enrico Brizzi e Wu Ming, partecipando anche alla colonna sonora del film “Jack Frusciante è uscito dal gruppo”

26 ottobre

Rovereto – Biblioteca Civica di Rovereto - Laboratorio tipografico, corso Bettini – ore 19.30

IRENA BREŽNÁ

STRANIERA INGRATA

La terra straniera non è sempre e comunque il paradiso, neanche quando si fugge dall’inferno. Irena Brežná l’ha capito perché anche lei è emigrata dal suo Paese natio, la Cecoslovacchia, e facendo tesoro di questa esperienza ci offre un romanzo toccante e a tratti comico tutto giocato attorno a due voci narranti: una giovane donna che si scontra col nuovo Paese rimodellando man mano se stessa, e un’interprete che racconta i singoli drammi e le tante sfumature dell’immigrazione. Un romanzo per cittadini, viaggiatori e individui stanziali grazie al quale non si guarderà più ai confini nello stesso modo.

Irena Brežná è nata nel 1950 in quella che un tempo era Cecoslovacchia e oggi Slovacchia ed è emigrata in Svizzera nel 1968 dove tuttora vive e lavora. Dopo gli studi di slavistica, filosofia e psicologia s’impegna nella mediazione interculturale e a favore dei diritti umani. Dal 1981 è scrittrice e giornalista. Le sue opere letterarie affrontano principalmente i temi dell’esilio e della patria.

In collaborazione con Biblioteca civica di Rovereto

5 novembre

Trento – Biblioteca comunale di Trento, via Roma – ore 17.45



TIZIANO FRATUS

LIBRI, VISIONI & AZIONI PER DISEGNATORI DI RADICI E CERCATORI D'ALBERI SECOLARI

Ogni albero è un poeta. Storia di un uomo che cammina nel bosco (Mondadori). C'è un poeta che conosce gli alberi. Li cerca per i boschi e le foreste di tutto il mondo, li studia, li ascolta. E poi scrive libri bellissimi, come questo. Ogni albero è un poeta è un libro in cui addentrarsi come in un bosco. Nel quale camminare con lo spirito in pace, ma pronti a ogni passo a farsi sopraffare dalla meraviglia. Pronti a sentirsi affondare le radici dentro la terra, a innalzare le fronde al cielo.

Tiziano Fratus. Viaggiando in Europa, Asia e Nord America Tiziano Fratus (Bergamo, 1975) ha coniato i concetti di 'Homo Radix' e 'alberografia' che hanno dato vita a una serie di libri, mostre fotografiche, itinerari disegnati in varie città e regioni, oltre alla rubrica "Il cercatore d'alberi" che firma sulle colonne del quotidiano «La Stampa». Fra i suoi precedenti libri Manuale del perfetto cercatore d'alberi (Feltrinelli), L'Italia è un bosco (Laterza), Il sussurro degli alberi (Ediciclo) e altri. I suoi libri sono un invito a fermarsi e a perdersi tra i tanti boschi e parchi d'Italia, a lasciarsi andare di fronte al vento forte.

In collaborazione con Biblioteca comunale di Trento

12 novembre

Trento – Sanbàpolis, via della Malpensada – ore 20.30

FRANCESCA SORRENTINO

LEGGERE AD ALTA VOCE

Prima parte

Leggere è un piacere ma quante volte avremmo voluto condividere magari ad alta voce brani, estratti o addirittura pagine intere dei nostri libri più amati? Francesca Sorrentino, attrice e lettrice professionista, propone un percorso di due serate dedicate alla lettura ad alta voce. Un laboratorio che vi farà scoprire in modo diverso i libri. Al centro di questa proposta alcuni dei libri che hanno caratterizzato la letteratura come denuncia camuffata da finzione e aspirazione a un mondo migliore. Fahrenheit 451, 1984, Noi, Il signore delle mosche, XXI secolo e altri... I partecipanti potranno leggere alcuni estratti durante la serata musicale del 26 novembre BooksOnMars.

*Il laboratorio è a posti limitati. Per informazioni e iscrizioni 0461 217411 o via mail a cultura@operauni.tn.it. Il laboratorio è aperto a tutti con precedenza agli studenti dell'Università di Trento e ai giovani fino a 35 anni di età. Per gli over 35 la partecipazione al laboratorio prevede l'acquisto di un libro a scelta per il valore di € 15

Francesca Sorrentino che lo conduce, si è formata con Jerzy Sthur (Laboratorio Internazionale dell'Attore, Firenze), Andrew Novikov (Scuola Paolo Grassi, Milano), Laura Curino (percorso individuale), i libri (ovunque), gli spettacoli (teatri italiani ed europei). Tra il 2001 ed oggi ha

condotto laboratori di formazione per genitori e insegnanti sulla lettura ad alta voce e sulla comunicazione e realizzato 800 letture per adulti e per bambini, partecipando ad eventi singoli o a progetti di promozione della lettura legati a mostre itineranti.

16 novembre

Trento – Teatro Sanbàpolis, via della Malpensada – ore 20

ROBERTO ABBIATI

UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA*

Il Moby Dick di Herman Melville, come non l'avete mai immaginato

Il mare. Che mare? Il rumore del mare. Cosa ti fa venire in mente il rumore del mare? Il Moby Dick di Melville. Un libro. Tutto il mare in un libro. S'accende qualcosa ogni volta che lo si prende in mano, il libro, e allora poi si comincia a immaginare in grande, balene, velieri, oceani, via, le cose più esagerate.

“Una tazza di mare in tempesta”, una piccola installazione, una piccola performance, per poco pubblico che assista a piccoli oggetti che evocano grandi cose. Tutto rubato da Melville, per pochi minuti.

Come se si fosse nella stiva di una baleniera. Tutto qui con Roberto Abbiati e Luca Salata e Alessandro Calabrese, musiche e registrazioni a cura di Fabio Besana. Scenografie costruite nei laboratori di scenotecnica di Armunia.

* Spettacoli per un massimo di 22 persone alla volta. Cinque repliche con orario 20, 20.45, 21.30, 22.15, 23. Prenotazione obbligatoria al numero 0461 217445 o via mail a cultura@operauni.tn.it

17 novembre

Trento – Bookique, via Torre d'Augusto – ore 18

WU MING2

L'INVISIBILE OVUNQUE

Presentazione e letture in anteprima dal romanzo “L'invisibile ovunque” che il collettivo Wu Ming pubblicherà con Einaudi e sarà in libreria dal 24 novembre.

Dal sito wumingfoundation.com: “L'Invisibile ovunque mette in scena una progressione in quattro movimenti dalla narrativa pura (Primo, secco come lo schiocco di una fucilata in mezzo ai campi) al romanzo-in-forma-di-saggio (Quarto, con obliqui omaggi a Cortázar e Bolaño, che in fondo è l'anagramma di Boloña, dove viviamo), attraversando il romanzo di frammenti (Secondo, una tragedia degli equivoci su psichiatri e «scemi di guerra») e il non-romanzo surrealista (Terzo, quasi un controcanto a Nadja di Breton).

L'Invisibile ovunque segue quattro percorsi nella Grande guerra, saltando dal fronte italiano a quello francese. I protagonisti di questo libro sanno che «niente uccide un uomo come l'obbligo di rappresentare una nazione» (Jacques Vaché), e adottano diverse strategie di resistenza



all'orrore [...] L'Invisibile ovunque è il nostro modo di non celebrare il centenario della Grande guerra.

In collaborazione con Bookique / Caffè letterario Predara

17 novembre

Trento – Sanbàpolis, via della Malpensada – ore 20.30

WU MING2

LABORATORIO SULLA NARRAZIONE DELLA STORIA*

Entriamo nell'officina Wu Ming in compagnia di Wu Ming 2 per capire come il famoso collettivo di scrittori, amatissimo dai lettori italiani, costruisce i propri fortunati romanzi.

Un incontro laboratoriale di poche ore per avvicinarsi a un metodo di lavoro e a una visione della letteratura che partendo dai documenti storici traccia percorsi e narrazioni che guardano anche al presente e al nostro tempo.

Il laboratorio è tenuto da Wu Ming2 autore anche di numerosi libri a propria firma.

*Il laboratorio è a posti limitati. Per informazioni e iscrizioni 0461 217411 o via mail a cultura@operauni.tn.it. Il laboratorio è aperto a tutti con precedenza agli studenti dell'Università di Trento e ai giovani fino a 35 anni di età. Per gli over 35 la partecipazione al laboratorio prevede l'acquisto di un libro a scelta per il valore di € 15

19 novembre

Trento – Collegio di Merito Bernardo Clesio, via S. Margherita – ore 19

ALESSANDRO ZACCURI

SI FA PRESTO A DIRE CLASSICI.

KAFKA E LEOPARDI...

Reduce dal Festivalletteratura di Mantova dove è stato protagonista di vari incontri - tra questi quello dedicato a Franz Kafka nel ciclo "Scritture di scrittori" - Alessandro Zaccuri approda a Trento per affrontare in un viaggio originale e poco usuale due figure emblematiche e piene di significato per ogni generazione come Franz Kafka e Giacomo Leopardi.

Alessandro Zaccuri narratore e saggista, è inviato del quotidiano «Avvenire». Ha pubblicato saggi sull'immaginario contemporaneo (Citazioni pericolose, Fazi, 2000; Il futuro a vapore, Medusa, 2004; In terra sconosciuta, Bompiani, 2008) e ha esordito come narratore con il reportage Milano, la città di nessuno (L'Ancora del Mediterraneo, 2003, premio Biella Letteratura e Industria). I suoi romanzi, tutti editi da Mondadori, sono: Il signor figlio (2007, premio Selezione Campiello), Infinita notte (2009) e Dopo il miracolo (2012, premi Frignano e Premio Basilicata). Il suo libro più recente è Francesco, il cristianesimo semplice di papa Bergoglio (il melangolo, 2014). Il suo sito è www.alessandrozaccuri.it





In collaborazione con Università degli Studi di Trento

23 novembre

Trento – Sanbàpolis, via della Malpensada – ore 20.30

FRANCESCA SORRENTINO

LEGGERE AD ALTA VOCE

Seconda parte

Leggere è un piacere ma quante volte avremmo voluto condividere magari ad alta voce brani, estratti o addirittura pagine intere dei nostri libri più amati? Francesca Sorrentino, attrice e lettrice professionista, propone un percorso di due serate dedicate alla lettura ad alta voce. Un laboratorio che vi farà scoprire in modo diverso i libri. Al centro di questa proposta alcuni dei libri che hanno caratterizzato la letteratura come denuncia camuffata da finzione e aspirazione a un mondo migliore. Fahrenheit 451, 1984, Noi, Il signore delle mosche, XXI secolo e altri... I partecipanti potranno leggere alcuni estratti durante la serata musicale del 26 novembre BooksOnMars.

Francesca Sorrentino che lo conduce, si è formata con Jerzy Sthur (Laboratorio Internazionale dell'Attore, Firenze), Andrew Novikov (Scuola Paolo Grassi, Milano), Laura Curino (percorso individuale), i libri (ovunque), gli spettacoli (teatri italiani ed europei). Tra il 2001 ed oggi ha condotto laboratori di formazione per genitori e insegnanti sulla lettura ad alta voce e sulla comunicazione e realizzato 800 letture per adulti e per bambini, partecipando ad eventi singoli o a progetti di promozione della lettura legati a mostre itineranti.

26 novembre

Trento – Social Store, via Calepina – ore 21

BookSonMars

CRIMEA X

CONCERTO

Una serata dedicata al futuro (im)possibile così come ce l'hanno raccontato gli autori dei romanzi distopici da Zamjatin a Orwell fino ai recentissimi XXI secolo di Paolo Zardi e La casa delle parole di Cécile Coulon. Letture.

Al termine concerto dei **Crimea X**.

La formazione nasce dall'incontro tra il chitarrista emiliano Jukka Reverberi (Giardini di Mirò) e la produzione di Dj Rocca, già con Maffia Sound System, Ajello, Super Sonic Lovers. Dopo il primo disco dal titolo "Prospective" (Hell yeah, 2010) – concentrato di synth-pop che occhieggia alla lounge-techno – e "Another" ecco l'omaggio alle musiche di David Cronenberg con "Incubo sintetico". Una reinterpretazione di grandi classici come "Distretto 13, Le brigate della morte"; "1997 fuga da New York"; "Christine, la macchina infernale", "The Fog" le cui



colonne sonore sono state composte dallo stesso Carpenter: inconfondibili, inquietanti, ipnotiche.

In collaborazione con Social Store

11 dicembre

Rovereto – Libreria Piccolo Blu, via della Terra – ore 19.30

MAURIZIO TORCHIO E STEFANO VALENTI

VIAGGIO NELLA LETTERATURA CIVILE

La letteratura è anche narrazione di sé, degli altri e del mondo. In alcuni scrittori tutto questo diventa anche una lente sul presente, sui sogni di una generazione, sulle sue difficoltà. Si fa denuncia e impegno, fotografa la storia e l'identità di una nazione. Paolo Volponi, Beppe Fenoglio, Italo Calvino, Luigi Meneghello sono solo alcuni esempi di una tradizione che continua a trovare nuove voci anche ai giorni nostri. A parlarne sono due degli scrittori più dotati e profondi del panorama attuale del nostro paese.

Maurizio Torchio è nato a Torino nel 1970. Ha pubblicato la raccolta di racconti *Tecnologie affettive* (Sironi 2004) e i romanzi *Piccoli animali* (Einaudi, 2009) e *Cattivi* (Einaudi, 2015). Nel 2015 ha vinto il prestigioso premio Lo Straniero e il premio Giuseppe Dessì. Il suo sito è www.mauriziotorchio.com

Stefano Valenti ha tradotto numerosi libri sia di narrativa sia di saggistica per diverse case editrici. Ha pubblicato con Feltrinelli *La fabbrica del panico* (2013), il suo primo romanzo, vincitore del Premio Campiello Opera Prima 2014, del premio Volponi 2014 e del Premio Narrativa di Bergamo 2015.

In collaborazione con Libreria Piccolo Blu